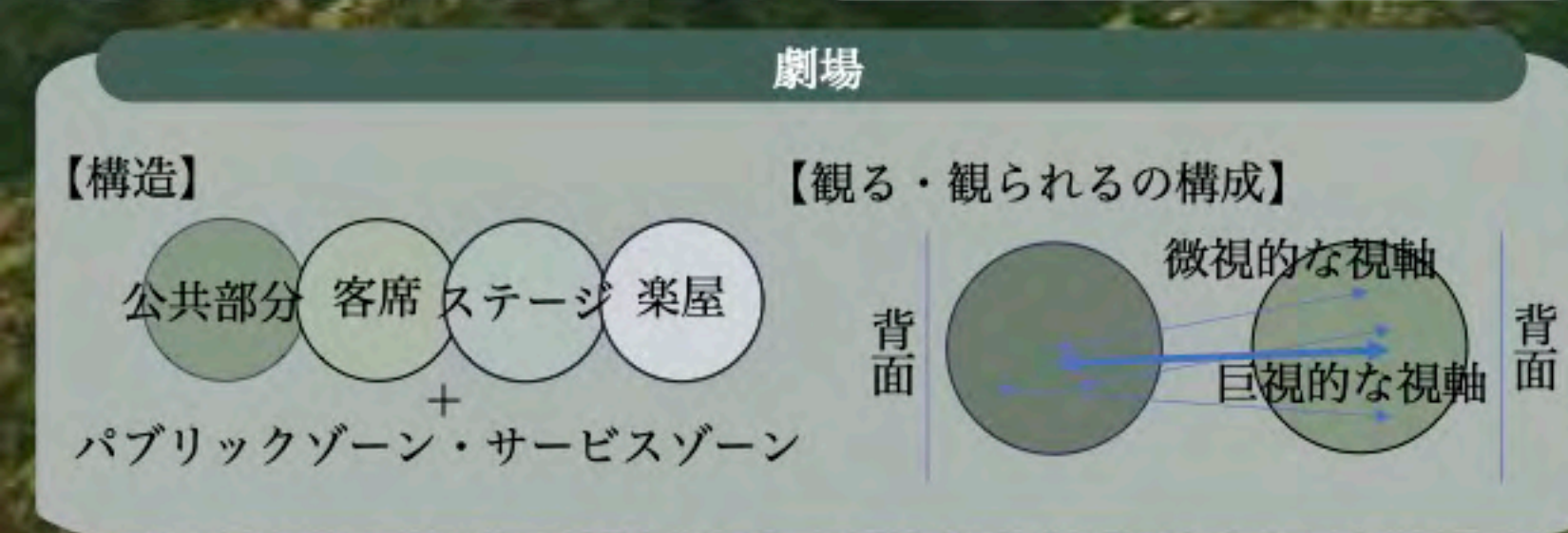
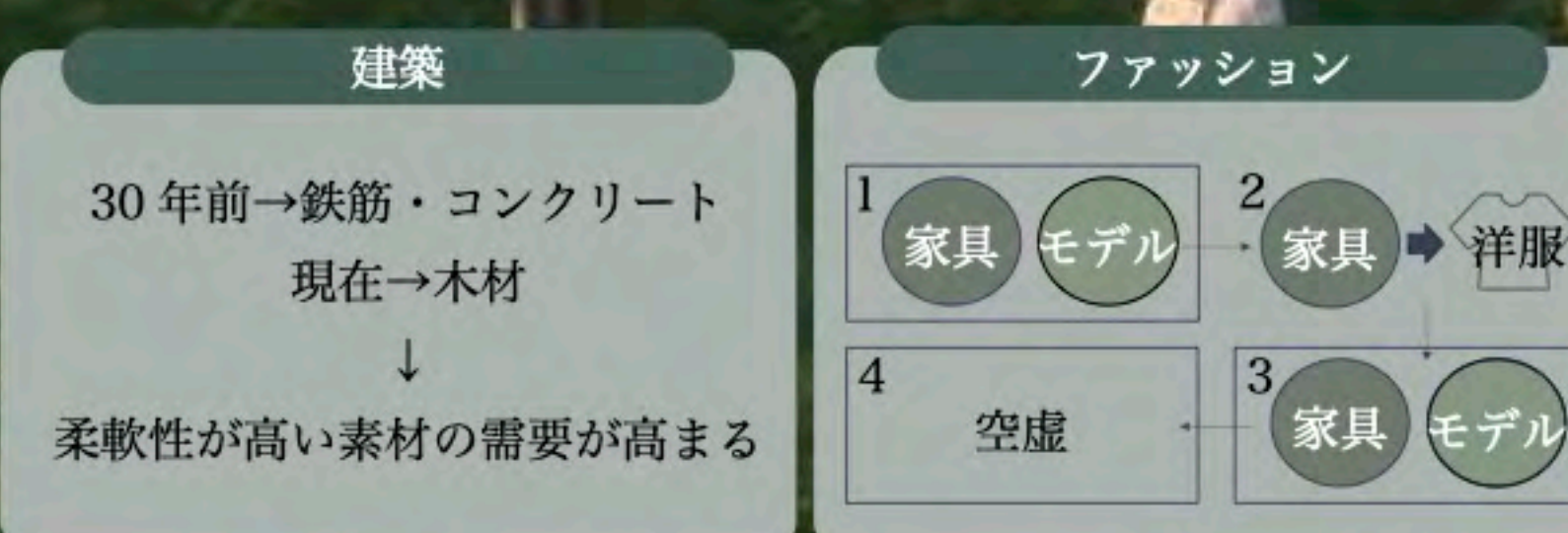


日進月歩 ～仮設と常設を複合した「柔らかい」劇場～



A20ABI18

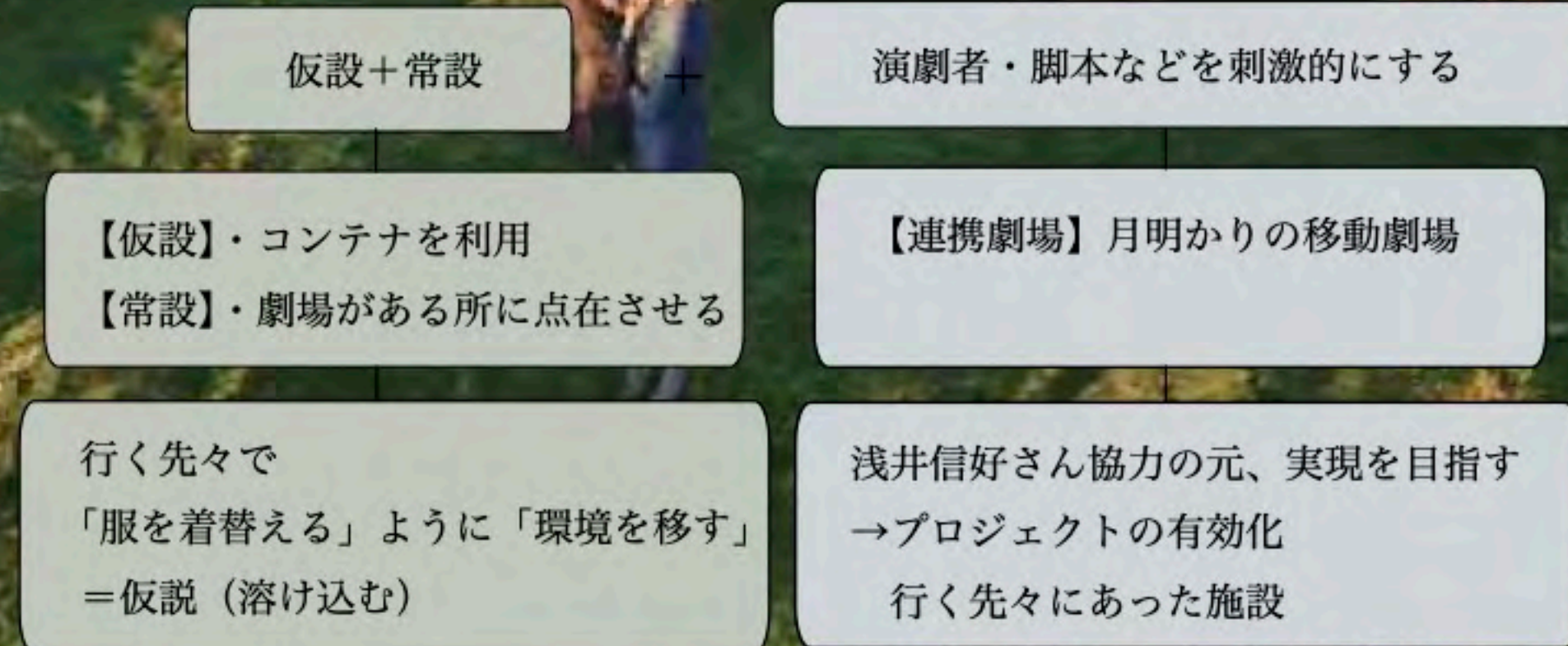
BackGround



Concept

仮設と常設を複合した「柔らかい」劇場の提案

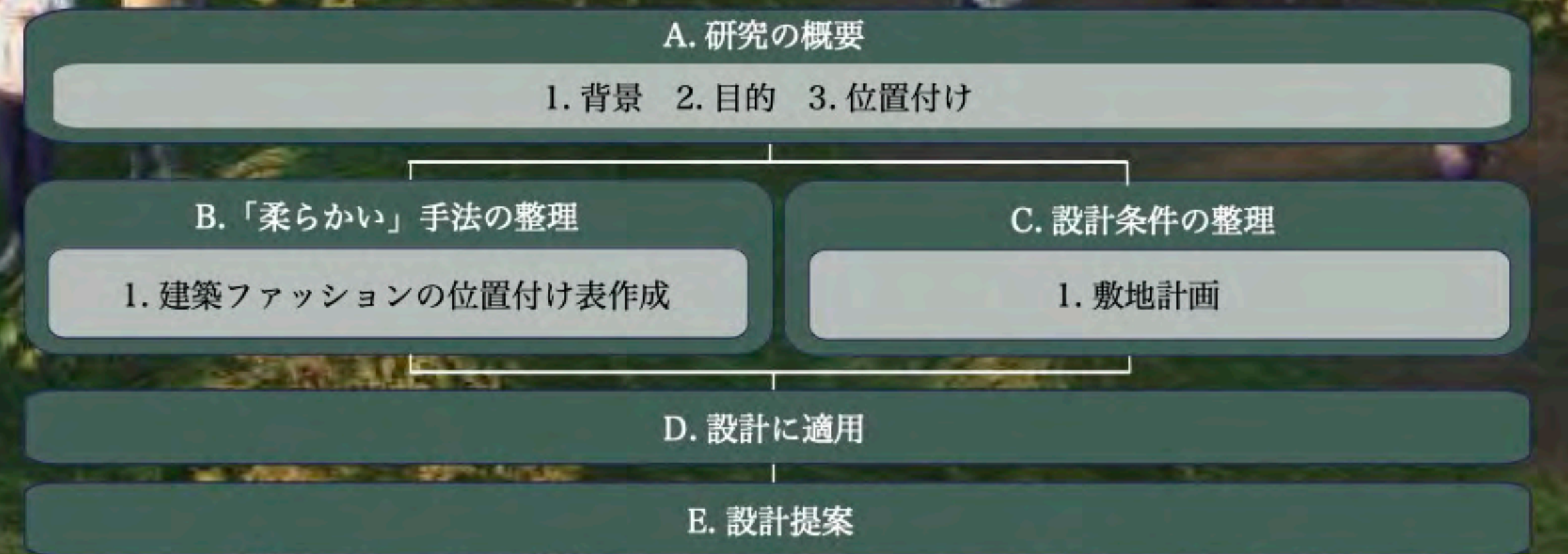
The purpose



Positioning

ファッション・建築のキーワード「柔らかい」 郊外・森林の中の劇場の設計 新たな郊外型劇場の可能性を明らかにする

Research composition





松井瑞和

Site 長野県伊那市郡南箕輪村 8304



Soft definition 「プロセス × 刺激」で表現

【多く分布している樹脂】

- アカマツ
 - アカマツ
 - ・加工しやすい
 - ・耐水性
 - ・耐久性
 - カラマツ
 - ・耐水性
 - ・耐久性
 - ・割れにくい
 - ・曲がり、狂いが少ない
 - ヒノキ
 - ・抗菌効果 (α カジノール、ヒノキオール)
 - ・リラックス効果
 - ・消臭効果
 - ・有害物質除去効果

【プロセス】

意味

使われ方やイメージを固定しない。コンテナをフリースペースやカフェとして利用。

構法

A. B.

特定の技術や道具、部材 不使用 → 誰でも施工可能 (目安: 3-5人 / 2-3時間)

【刺激】

劇場に与える刺激の抽出 ※赤文字→設計に利用した刺激

懸念・憂慮

- ・真っ暗の中に突き進む
- ・閉ざされた空間
- ・鏡が並んでいる
- ・水の中に迷い込む
- ・回転する劇場 (体験型)
- ・雨が降る
- ・真っ暗 ⇄ 明るく
- ・色が変わる
- ・音の変化
- ・開かれた空間

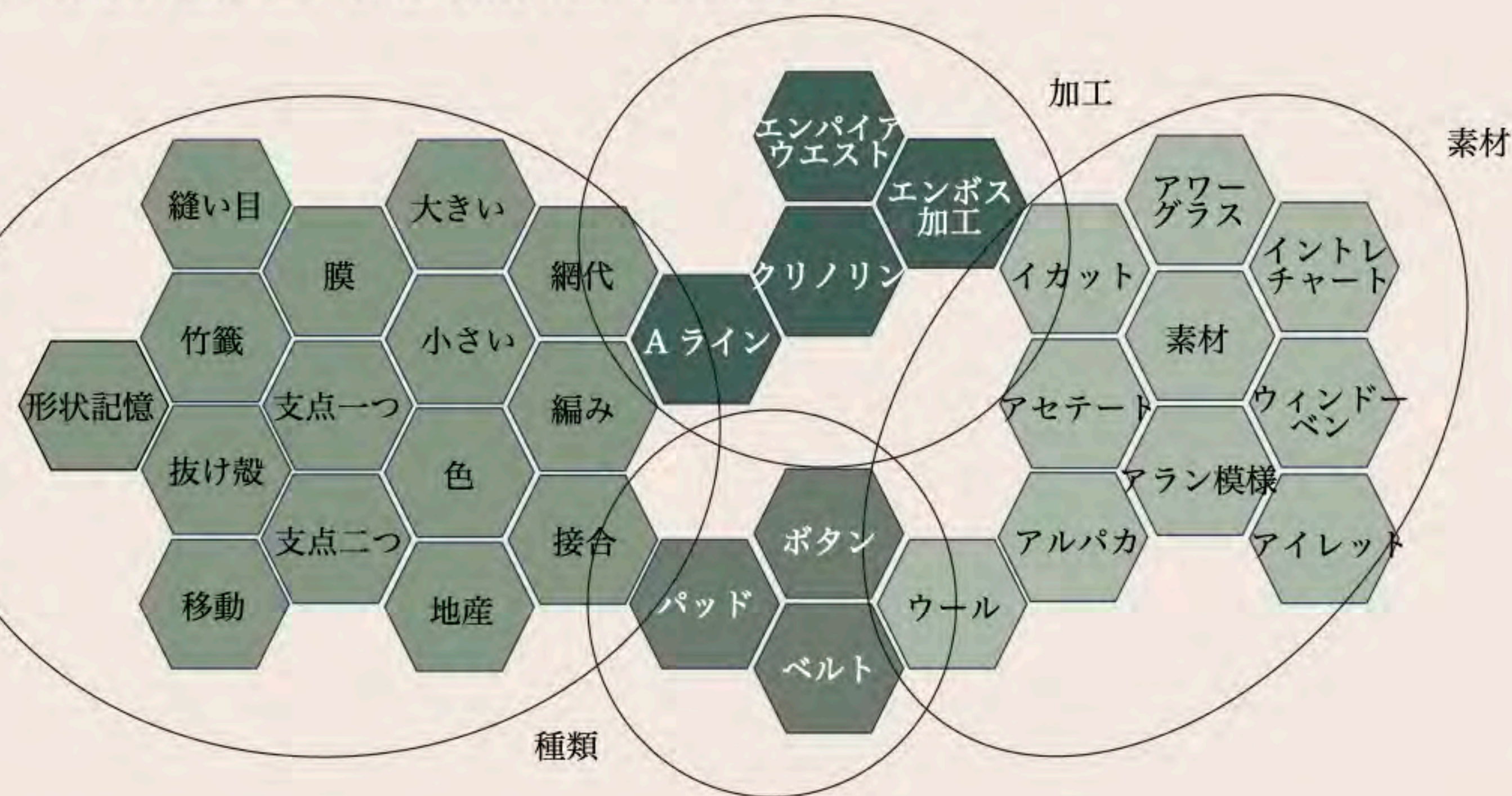
聴覚 触覚

安堵

Method1

ボキャブラリー一覧

ファッション・建築の論文や書籍・web からボキャブラリーの抽出を行なった。それらを、素材・種類・加工・その他に分類分けを行い、図を作成した。



Method2

建築・ファッションの位置付け表

	Clothes	Mineself	Architecture		Clothes	Mineself	Architecture		Clothes	Mineself	Architecture		Clothes	Mineself	Architecture
ベルト			X	服				アウター			X	移動			
アイレット				ストール			X	重ね着				大きい			
アラン模様				季節				アソビ				小さい			
アワードラス				キャップ			X	ウエディングドレス				色			
イカット			X	アイウェア			X	ワイヤートルソー			X	地産			
クリノリン			X	素材				織い目			X	竹籤			
網代				ボタン				バンド			X	掛け敷			
編み				アルパカ				織		X		支柱一つ			
接合				アイレット				形状記憶				支柱二つ			
Aライン			X					ボタン			X				

Diagram

①鏡の利用



【ファッション】
自分自身を見ることに利用。
【建築】
森林の中に鏡を多数置くことにより自分の居場所を混乱させ、恐怖を感じさせる。

⑤不完全1



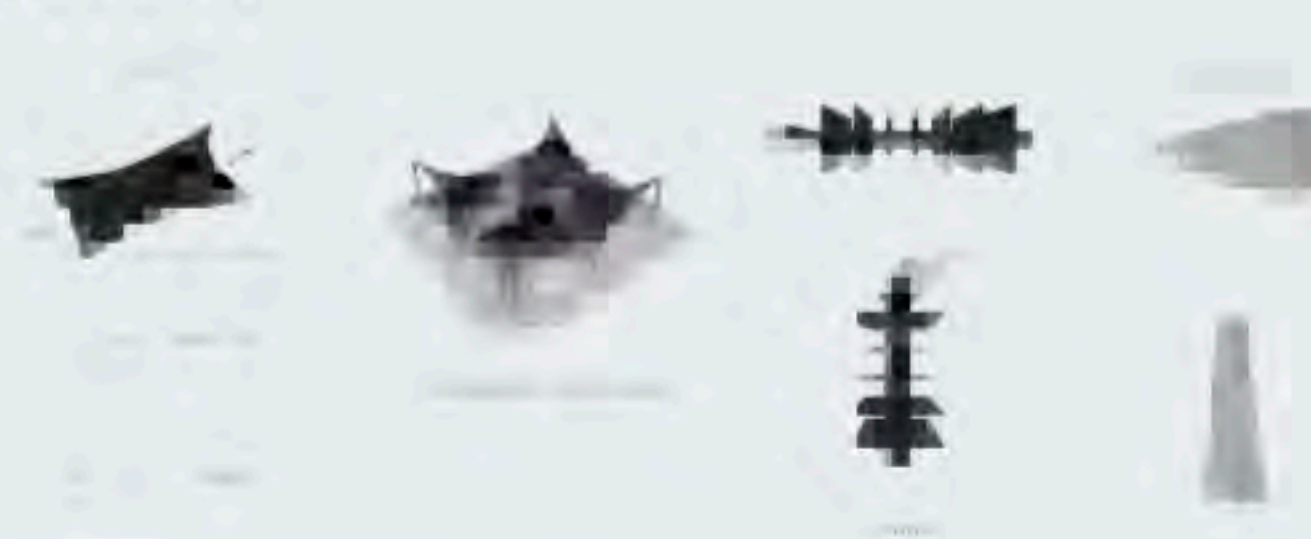
【ファッション】
帽子やドレス Aライン
実例) 雪室 (かまくら)
【建築】
座席のみ設置してあり、出入口は一箇所

⑨一つの劇場



【ファッション】
インテリアをファッションに利用するキャラヤン。
【建築】
球体、円などシェル構造の利用が構造においてファッションと対比する。

②ストレッチ



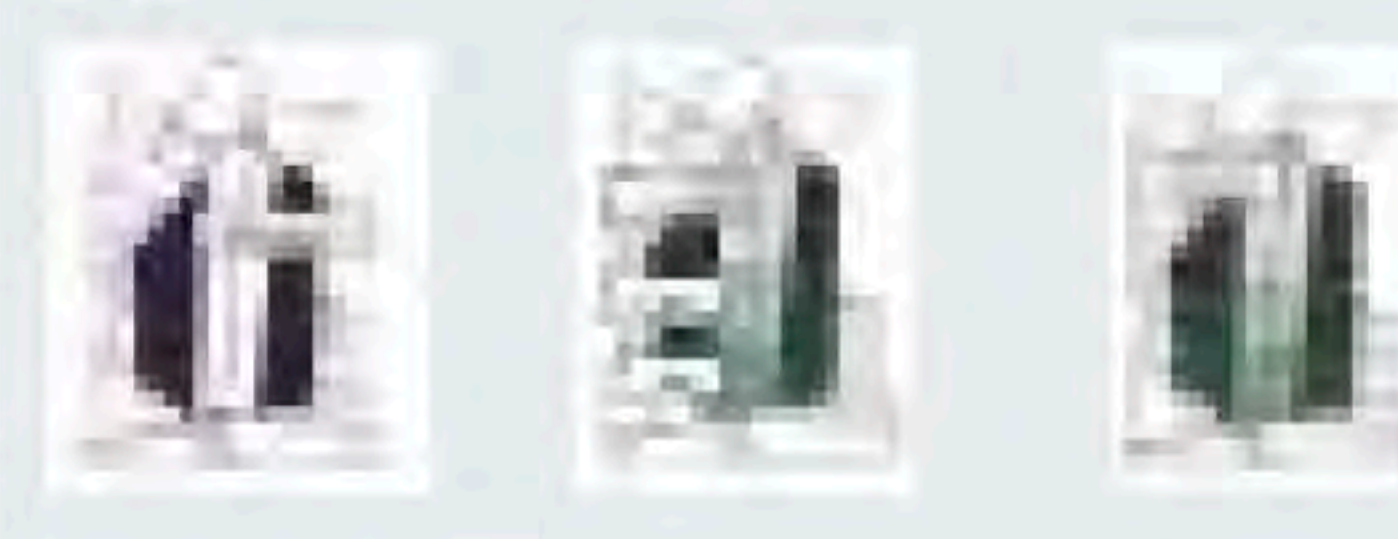
【ファッション】
ジーンズやスーツなど。
実例) 膜構造
【建築】
X軸とY軸に引き伸ばすことで森林とのスケール感を感ず。

⑥不完全2



【ファッション】
ウェディングドレスやフリルスカート
実例) ザハ・ハディッド
【建築】
意味や構法の後形態として柔らかいのが追う

⑩敷地



劇場の通り道に3段階の要因を与える。
恐怖→不完全→1つの劇場。
これらの要因にプラスで木に埋め込んだ音を加えることによって仮設と常設の繋がりが生まれる。

③コンテナ



移動劇場=仮設にするにあたりコンテナの中に取りまるサイズにすることで、移動を簡易にする。また、建材を運ぶだけでなく、現地でフリースペースやカフェなどで利用する。

⑦不完全3



【ファッション】
ワイヤートルソー
実例) Wuxi Taihu Show Theatre、格子
【建築】
線を意識した建築。コンテナに収納できるような形態となっている。

⑪内装



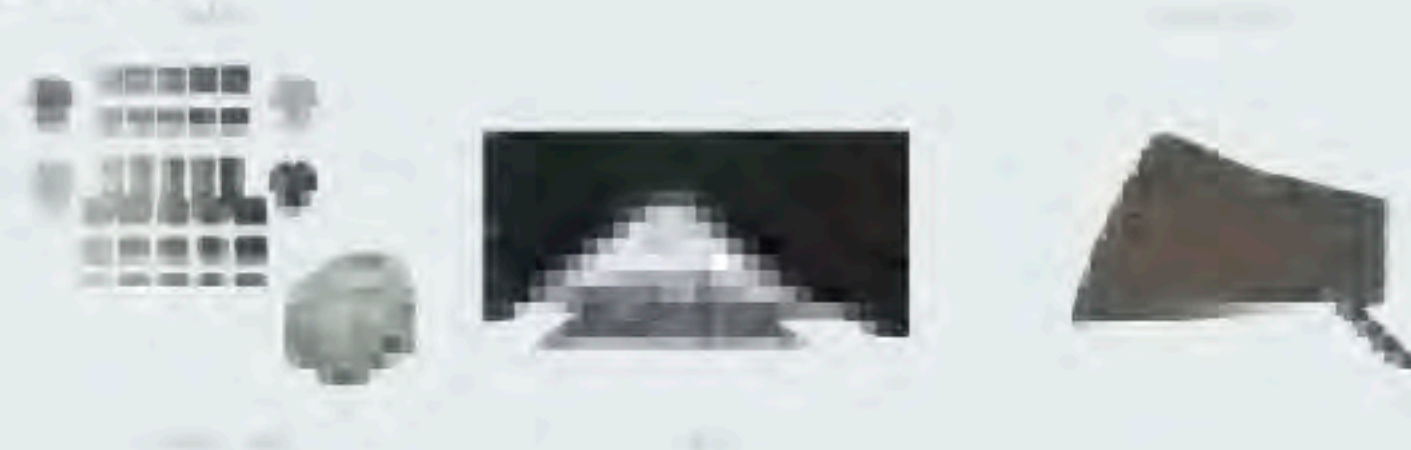
【ファッション】
プリーツスカート
実例) 坂茂建築設計 1995
カーテンウォールの家
【建築】
カーテンをにも重ねることで演者の影だけが映し出される。

④迫る



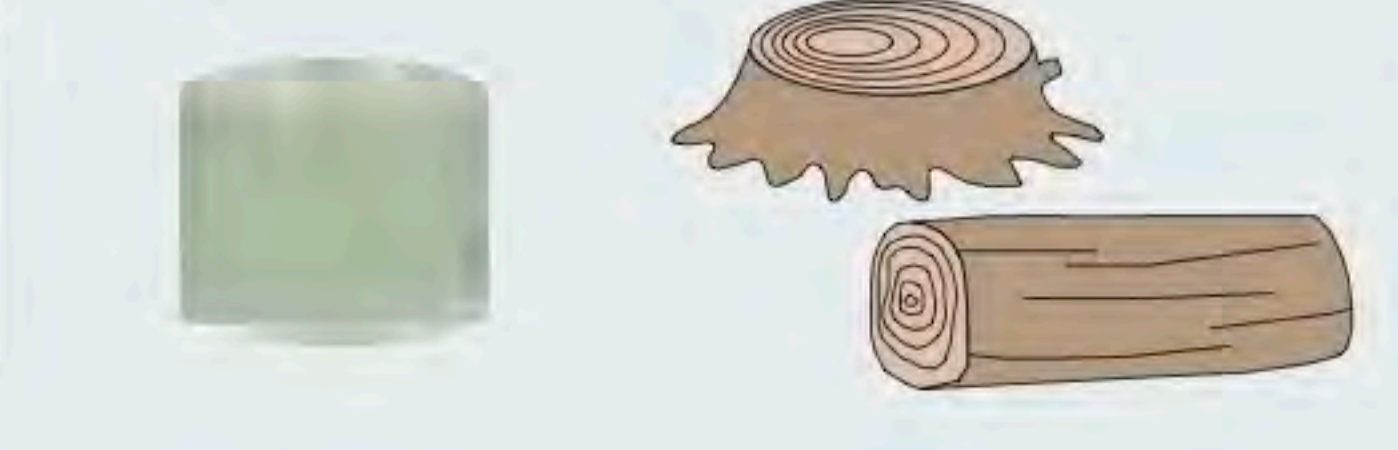
【ファッション】
ハット
実例) ハットグリムス教会
【建築】
様々なハットの形を利用二重天井になっている為迫る恐怖を感じる。

⑧不完全4



【ファッション】
アパレルショップ商品棚
実例) 隈研吾 2018.9
V&A Dundee
【建築】
積み上げた時の曲線と隙間を生かす

⑫内装1



内装1→円形の形は外側=現実、内側=虚構となっている。
内装2→一つの劇場の配置をする際、切り倒した木株や丸太を活用し、劇場内で利用。木を利用=座席となる。

休憩

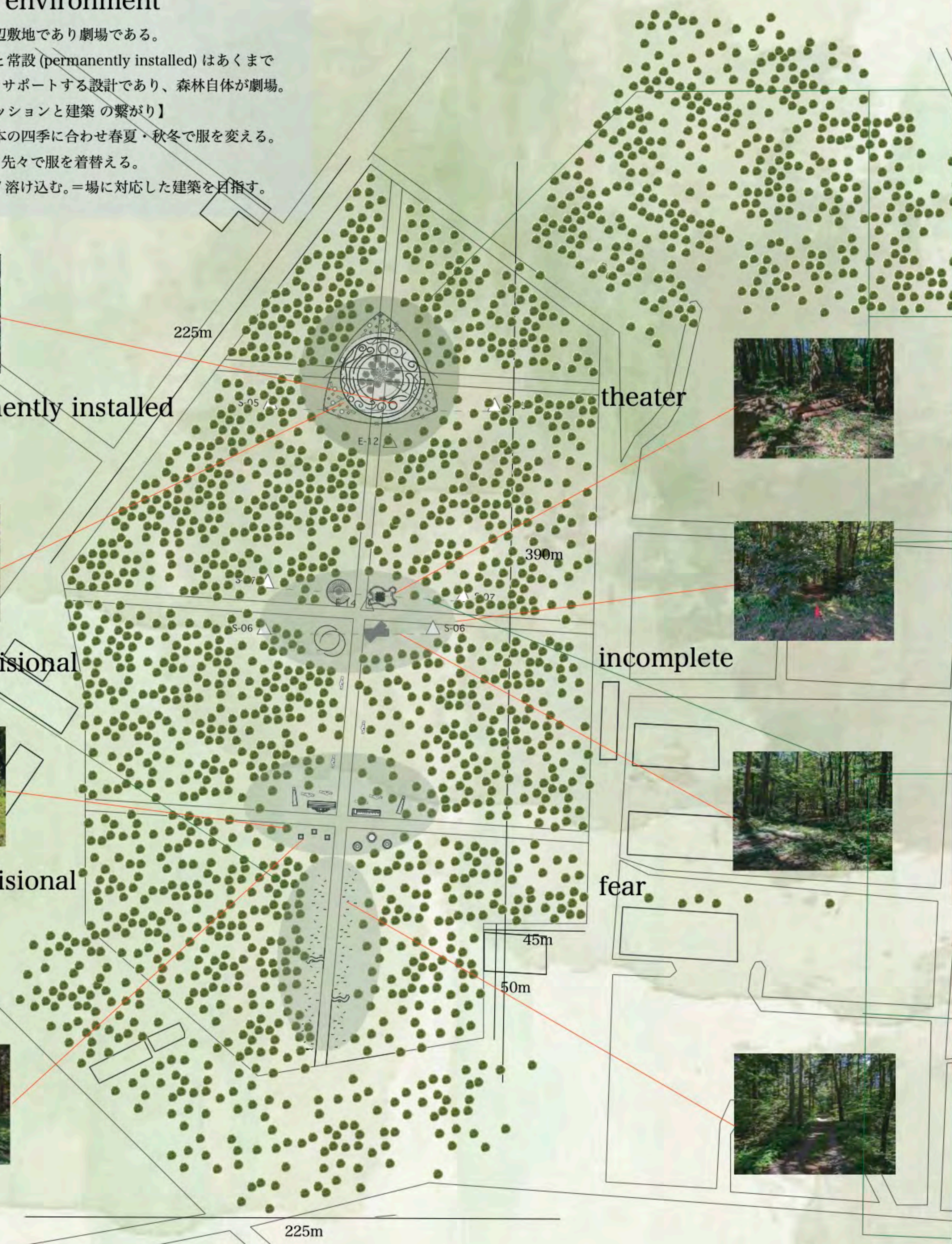
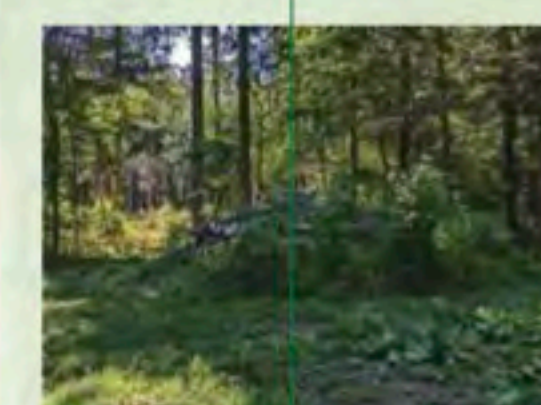
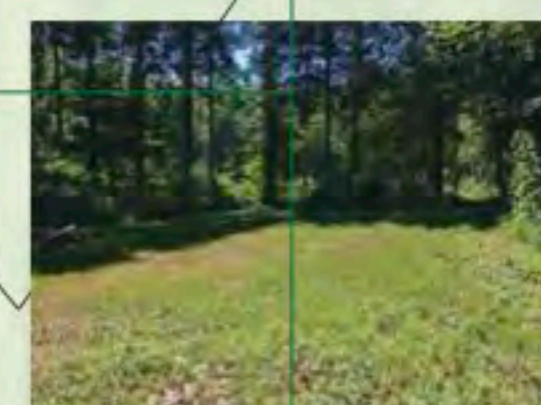
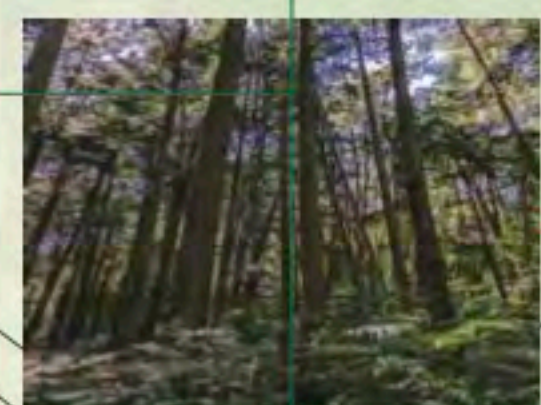
y軸 (上を見上げる)

x軸 (前進する)

迫る

surrounding environment

森林そのものが周辺敷地であり劇場である。
 仮設 (provisional) と常設 (permanently installed) はあくまで
 不足している部分をサポートする設計であり、森林自体が劇場。
【仮設と常設 / ファッションと建築の繋がり】
 ファッション→日本の四季に合わせて春夏・秋冬で服を変える。
 行く先々で服を着替える。
 建築→環境を移す / 溶け込む。=場に対応した建築を目指す。

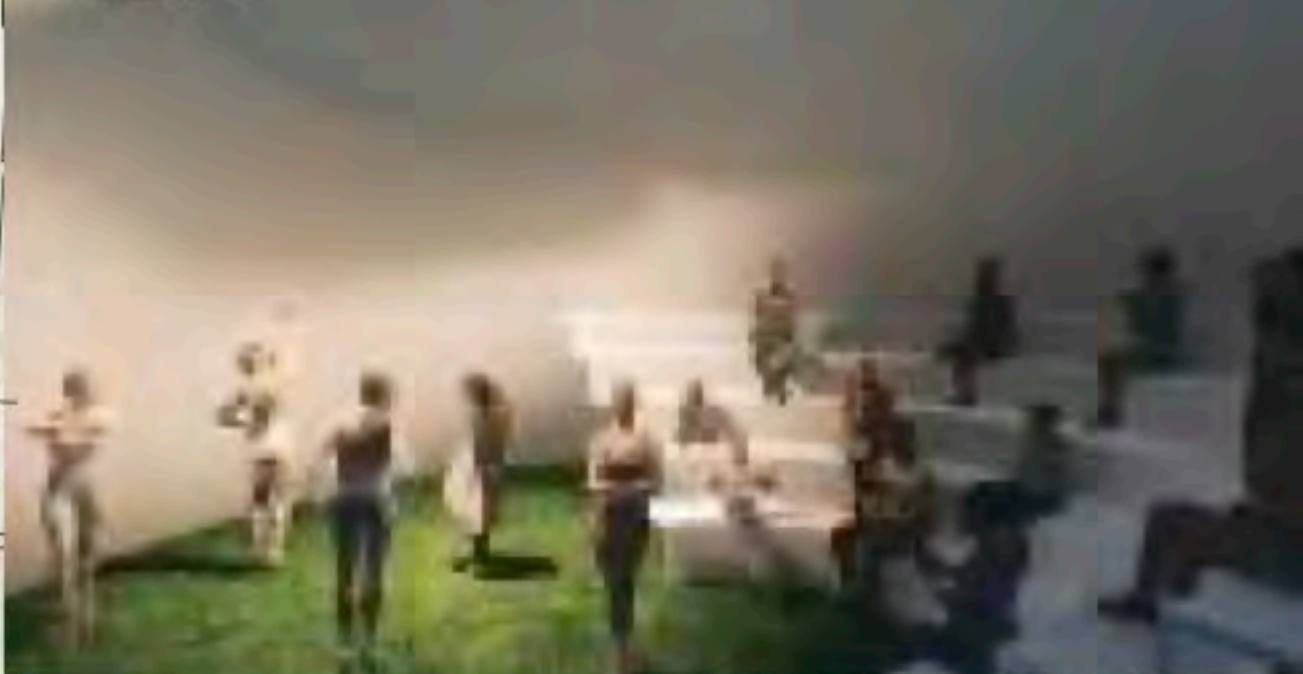


配置図兼平面図 S=1/1000

一つの劇場 (内観)

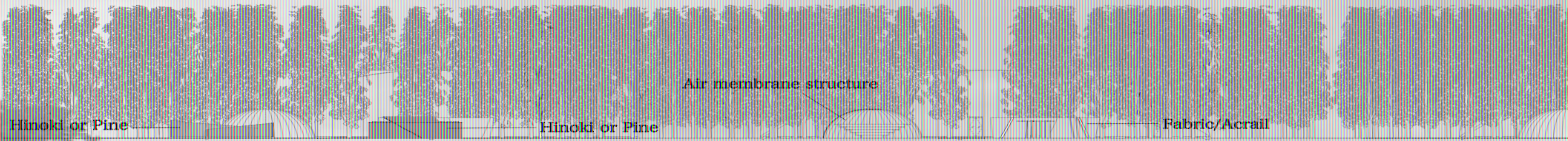


不完全III-II



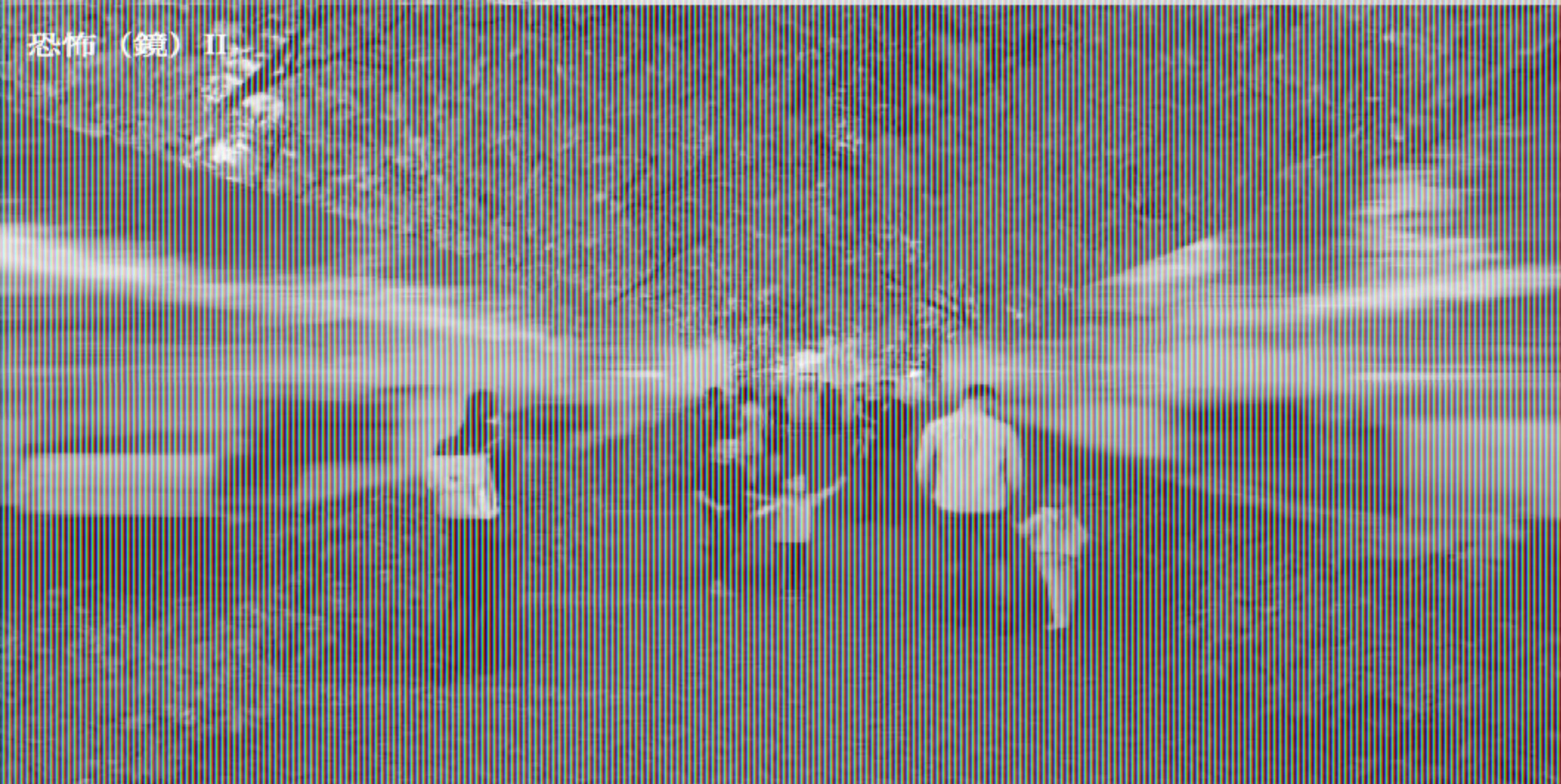
不完全IV-II





不完全 1 断面図 1 S=1/300

不完全 断面図 2 S=1/300



恐怖 (鏡) II

恐怖 (y 軸)

恐怖 (迫る)

恐怖 (鏡) I

恐怖 (x 軸)

