

# 水のサブリエ

## ～ 鳴海配水場コンバージョン計画 ～



### インフラ設備に新しい使い方を

高度経済成長期(1955-1973)から50年以上経過し老朽化したインフラ設備は、現在同時期に補修や建て替えを必要としているが工事が追い付いていない。

すべてのインフラ設備が補修され、使われ続けるわけではなく、役目を終えるものも多くあり、これから技術革新が進むにつれ、さらに増えていくと予想される。そんな今インフラ設備の新しい使い方を考える。



### 鳴海配水場とは

配水場とは  
上水道の施設の一つ

形態として配水池、配水塔が必要に応じて選択される。

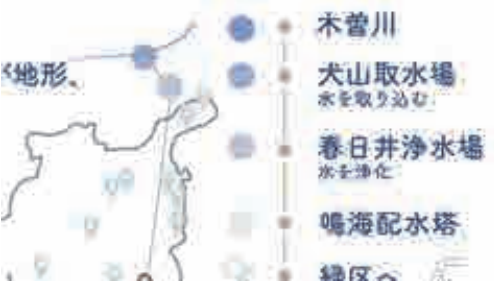
名古屋には8つの配水場  
3つのポンプ場







### 鳴海配水場とは



1967(-76) 鳴海町に若田配水場  
 ↓ 人口増加 移設  
 1972 稼働開始



### 敷地分析



地域のシンボルで  
地域の邪魔者

名古屋市営地下鉄桜通線  
神沢駅まで徒歩5分とアクセスの良く、広い敷地を有するが、立ち入りは出来ず、フェンスで覆われ、駅やスーパー、小学校など近隣施設に行く際遠回りしなけ





# コンセプト - 人と水、時間 -

浮かぶ、浴びる、眺める。雨など天候など人と水の関わりは多く存在する。それらの人と水についての関わりを書き出し、時間軸や行動・感覚軸で分類を行い設計した。

滞在時間によって通行、遊びに適する関わり方や、滞在、暮らすことによる水との関わりを感じ。用途を非日常的なホテルやゲストハウス、集合住宅など様々な時間軸で水との関わりのできる場とした。



④配水塔内集合住宅へのアプローチ 水の水音 反射の連続性



⑥第2配水塔内へのアプローチ

## 〈時間軸〉

### 行動・感覚

目を引く感覚

### 歩く・通る・眺める

水に浮かぶ感覚

水に入っていく感覚

水のうつろい

### 眺める

連続性 発見

配水塔の反射 水に浮かぶ感覚 〈~3分〉

①種沢駅からのエントランス部全



②第1配水塔を眺める高台



③地域の通り抜け道 水のトンネル 緑の連続性



④エレベータにつながる配水塔への入口 GL=1,000に水溜



⑤第1配水塔と配水塔の反射を大迫りに感じたビロテから眺める

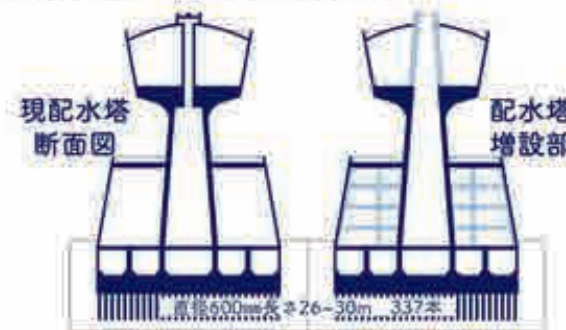


## 配水塔のコンバージョン



### 増改築による煙突効果

煙突のような形に改築することにより圧力差により、下部の冷たい空気を取り入れられ、煙突内で暖かい空気が上昇する。



## 配置図







第1配水池6階レストラン 景色や雨を眺める。

第2配水池内ホテル 景色や雨を眺める。

第3配水池内集合住宅

<~10分>

<~3時間>

天気の変化 <~1日>

<~1年>

・立ち止まる

遊ぶ

食事

泊まる

暮らす

座る  
会話

感性  
感覚  
発見  
創造  
工夫  
植物・生物

座る  
会話

日の変化

気温の変化

季節の変化

第1配水池を河川敷をイメージした日当たりのよい大階段から眺める。

第3配水池上 公園・ビオトープ

第1配水池ゲストハウス宿泊専用テラス

第2配水池内ホテル 景色や雨を眺める。



### 第1配水池・第2配水池のコンバージョン

#### 第1配水池:ゲストハウス

ゲストハウス-2部屋

元々の配水池のように水を張り、配水池の柱を見える化し、近くで見えるよう橋やテラスを用いた。

#### 第2配水池:集合住宅・テナント・公園

集合住宅-B1:4部屋

B2:7部屋(仮)

テナント

-B1:ジム・サウナ

元々の配水池の柱、梁を生かす。アプローチでは配水池を一望できる



第3配水池 公園

- ① 神沢駅からのエントランス部分
- ② 第1配水池を眺める高台
- ③ 地域の通り抜け道 水のトンネル 柱の連続性
- ④ 配水池内集合住宅へのアプローチ 水の水面反射の連続性
- ⑤ ホテルにつながる配水池への入口。GL=1,000に水面
- ⑥ 第2配水池内へのアプローチ
- ⑦ 第1配水池と配水池の反射を大連りに並したロビーから眺める
- ⑧ 第1配水池を河川敷をイメージした日当たりのよい大階段から眺める。
- ⑨ 第3配水池上 公園・ビオトープ
- ⑩ 配水池6階レストラン 景色や雨を眺める。
- ⑪ 第1配水池ゲストハウス宿泊専用テラス
- ⑫ 第2配水池内ホテル 景色や雨を眺める。
- ⑬ 配水池内集合住宅

#### B1・B2平面図



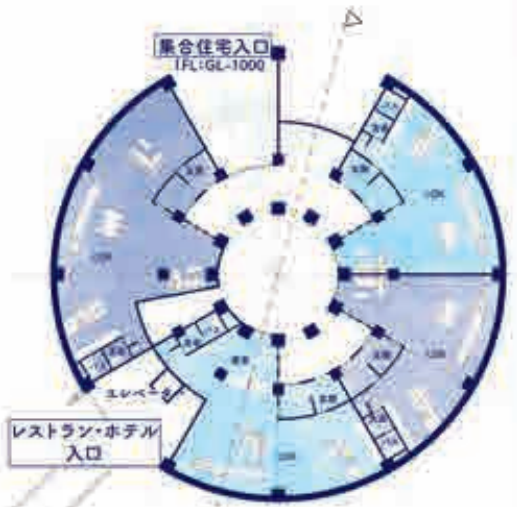
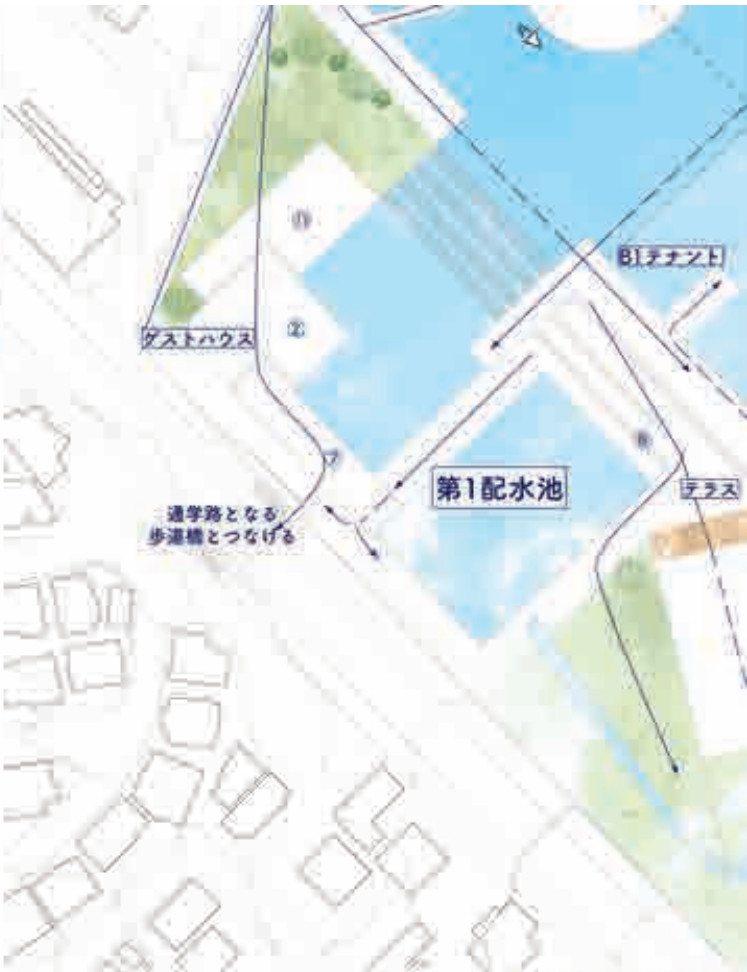




配水塔  
A-A'断面図 1/200

GLから1FLは1000mm埋まっているため2階から吹き抜けなどを用い光を取り込む。

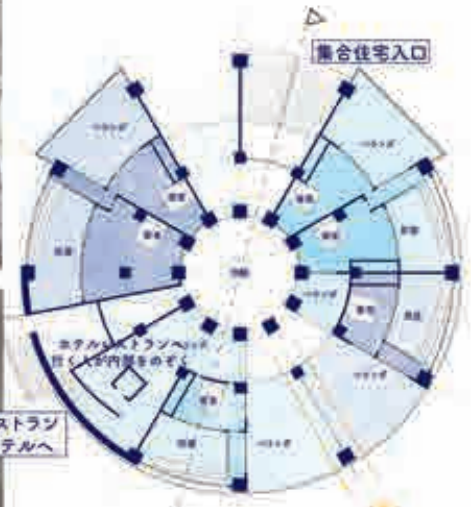
配水塔内部にトップライトからの光や空気、雨などが入り、暮らす人、泊まる人、食事をする人に届ける。



1階 集合住宅  
(メゾネットタイプ)  
平面図 1/200



2階 リビング 吹き抜け

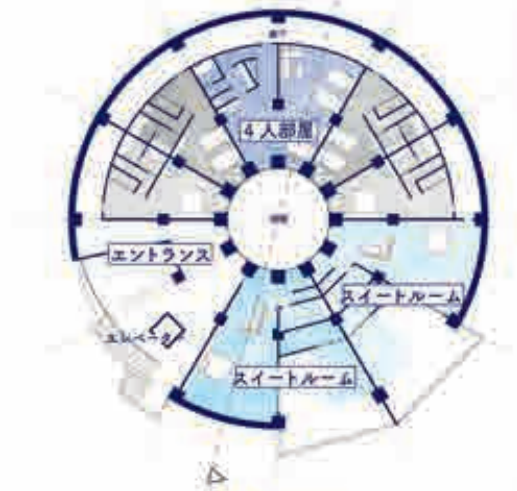


2階 集合住宅  
(メゾネットタイプ)  
平面図 1/200



1階 レストラン ダイニング

レストラン  
ホテルへ



3階 ホテル  
平面図 1/200



3階 スイートルーム



4階 ホテル  
平面図 1/200



3.4階 ホテル廊下



5階 展望デッキ  
平面図 1/200

6階レストラン  
光=人数のグラ  
中心からの光が強  
に人数の多い席、  
に少人数で落ち着  
設けた。外側の席  
けに窓を設け、夜  
つつ、象徴的なフ  
響が少ないように





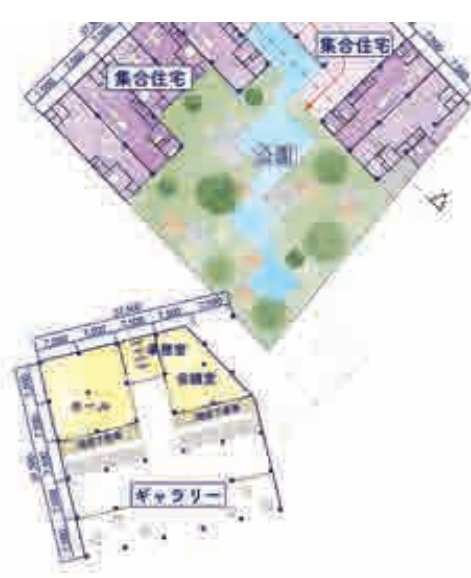


名古屋市営地下鉄  
桜通線神沢駅方面

配置図 1/500



B1階 集合住宅・テナント  
ギャラリー・ゲストハウス  
平面図 1/500



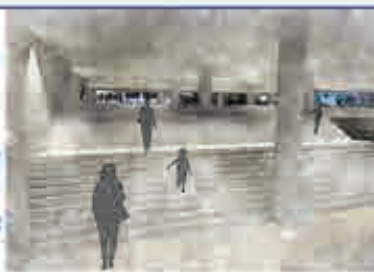
B2階 集合住宅  
テナント・ギャラリー  
平面図 1/500

### ギャラリー

B2:事務室・会議室・ホール・倉庫

名古屋市営地下鉄桜通線神沢駅からのエントランスとなる施設。敷地の高低差により、B1階はGLとなり、配水塔の景色が切り取られる。

ギャラリーでは地域への貸し出しや、鳴海は海路の宿場町として栄えた場所で、名産品の鳴海・有松絞りでも扇川の水を用いて染色するなど、古くから水と関わりがあり、これらを伝承する場を設ける。



### B-B' 断面パース



ラデーション  
内側  
光の弱い外側  
ある席を  
では、視線だ  
量をたのしみ  
ファサードに影  
した。

外側 少人数で寄り添って食事をする。



内側 天人数で楽しく寛ぎをする。

6階 レストラン  
平面図 1/200

