

1 研究背景・研究目的

研究背景

少子高齢化・核家族化・コロナ禍による
葬儀の簡略化

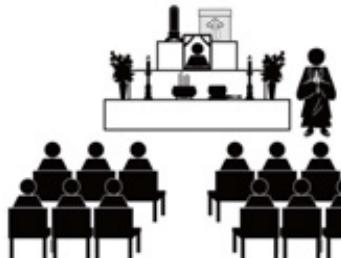


別れの場であるとともに
出会いの場である



研究目的

人間的な別れの儀式
死者への想い・記憶の伝承



送る人と死者との関係を見つめ直し、葬儀のプロセスとそれを取り巻く環境の関係を明らかにすることによって本来の人間的な別れの儀式として死者への想い・記憶が伝承されるような葬儀環境を構築することが重要であると考える。

死者との別れのセレモニーが業者によって定型化・簡略化された儀式を、
家族、親戚、友人、関係者と死者との別れを本来の「人と別れる」
という本質に立ち返り、葬儀環境を見直すことが重要であると考える。

2 調査 1 葬儀の流れの把握

葬儀のプロセスを時系列・各役割ごとに把握することで葬儀場で行われる行為を理解する。「葬儀の定義」は死者をほうむる儀式、葬礼、葬式。（広辞苑参照）と、されているが、ご葬家にとってはそれだけではない。亡くなる瞬間からご遺骨がご自宅に戻られるまで（宗教宗派によって違いあり）の一連の流れを、今回は一般的な仏式葬儀を例に表にまとめる。

2-1-1 葬儀の流れの把握（故人の場合）

	故人	火葬	通夜・通禮	葬儀会社	お供え	靈廟	参列者
一日目	1 危篤・ご臨終	○					
	2 死亡診断書の記入						
	3 水後の水、清拭、エンゼルメイク	○					
	4 葬儀場へ運送						
	5 お寺へ連絡						
	6 近親者への連絡						
	7 安置先へ搬送・安置／社葬り	○					
～二日目	8 大葬場の予約						
	9 葬儀形式の打ち合わせ						
	10 参列者のへの連絡						
	11 漢服・納棺	○					
	12 通夜までの準備		○				
	13 通夜	○	○				
	14 通夜振舞い		○				
～三日目	15 告別式までの準備		○	○			
	16 告別式	○	○	○			
	17 出棺	○	○	○			
	18 大葬・埋葬	○	○	○			
	19 初七日法要・牌位落とし		○	○			
	20 骸骨・埋葬		○	○			
	21 各手詰き／後勤		○	○			

2-1-2 葬儀の流れの把握（病院の場合）

	故人	火葬	通夜・通禮	葬儀会社	お供え	靈廟	参列者
一日目	1 危篤・ご臨終	○					
	2 死亡診断書の記入						
	3 水後の水、清拭、エンゼルメイク	○					
	4 葬儀場へ連絡						
	5 お寺へ連絡						
	6 近親者への連絡						
	7 安置先へ搬送・安置／社葬り	○					
～二日目	8 大葬場の予約						
	9 葬儀形式の打ち合わせ						
	10 参列者のへの連絡						
	11 漢服・納棺						
	12 通夜までの準備		○				
	13 通夜		○				
	14 通夜振舞い		○				
～三日目	15 告別式までの準備		○	○			
	16 告別式	○	○	○			
	17 出棺	○	○	○			
	18 大葬・埋葬	○	○	○			
	19 初七日法要・牌位落とし		○	○			
	20 骸骨・埋葬		○	○			
	21 各手詰き／後勤		○	○			





葬儀場の在り方 - 人生の卒業式を見送る -

2-1-3 葬儀の流れの把握 (喪主 / 遺族の場合)

		喪主/遺族	参列者	近親者	僧侶	般僧社	備考
一日目	1 危篤・ご臨終	○	○				
2 死亡診断書の記入	○	○					
3 末後の水・清拭・エンゼルマイク	○	○					
4 般僧場へ連絡							
5 お寺へ連絡							
6 近親者への連絡							
7 安置先へ報道・安置・枕持り							
～二日目	8 大葬場の予約	○	○				
9 般僧形式の打ち合わせ							
10 参列者の連絡							
11 清潔・納棺							
12 通夜までの準備							
13 通夜	○	○					
14 通夜振る舞い							
～三日目	15 告別式までの準備	○	○				
16 各別式	○	○					
17 出棺	○	○					
18 大葬・埋葬	○	○					
19 初七日法要・種進落とし	○	○					
20 納骨・埋骨							
21 各手継ぎ／後廻り	○	○					

2-1-4 葬儀の流れの把握 (喪主 / 遺族の場合)

		喪主/遺族	参列者	近親者	僧侶	般僧社	備考
一日目	1 危篤・ご臨終	○	○				
2 死亡診断書の記入	○	○					
3 末後の水・清拭・エンゼルマイク	○	○					
4 般僧場へ連絡							
5 お寺へ連絡							
6 近親者への連絡							
7 安置先へ報道・安置・枕持り							
～二日目	8 大葬場の予約	○	○				
9 般僧形式の打ち合わせ							
10 参列者の連絡							
11 清潔・納棺							
12 通夜までの準備							
13 通夜	○	○					
14 通夜振る舞い							
～三日目	15 各別式までの準備	○	○				
16 各別式	○	○					
17 出棺	○	○					
18 大葬・埋葬	○	○					
19 初七日法要・種進落とし	○	○					
20 紳骨・埋骨							
21 各手継ぎ／後廻り	○	○					

2-1-5 葬儀の流れの把握 (葬儀会社の場合)

		葬儀会社	参列者	近親者	僧侶	般僧社	備考
一日目	1 危篤・ご臨終	○	○				
2 死亡診断書の記入	○	○					
3 末後の水・清拭・エンゼルマイク	○	○					
4 般僧場へ連絡							
5 お寺へ連絡							
6 近親者への連絡							
7 安置先へ報道・安置・枕持り							
～二日目	8 大葬場の予約	○	○				
9 般僧形式の打ち合わせ							
10 参列者の連絡							
11 清潔・納棺							
12 通夜までの準備							
13 通夜	○	○					
14 通夜振る舞い							
～三日目	15 告別式までの準備	○	○				
16 各別式	○	○					
17 出棺	○	○					
18 大葬・埋葬	○	○					
19 初七日法要・種進落とし	○	○					
20 紳骨・埋骨							
21 各手継ぎ／後廻り	○	○					

2-1-6 葬儀の流れの把握 (近親者の場合)

		近親者	参列者	僧侶	般僧社	備考
一日目	1 危篤・ご臨終	○	○			
2 死亡診断書の記入	○	○				
3 末後の水・清拭・エンゼルマイク	○	○				
4 般僧場へ連絡						
5 お寺へ連絡						
6 近親者への連絡						
7 安置先へ報道・安置・枕持り						
～二日目	8 大葬場の予約	○	○			
9 般僧形式の打ち合わせ						
10 参列者の連絡						
11 清潔・納棺						
12 通夜までの準備						
13 通夜	○	○				
14 通夜振る舞い						
～三日目	15 各別式までの準備	○	○			
16 各別式	○	○				
17 出棺	○	○				
18 大葬・埋葬	○	○				
19 初七日法要・種進落とし	○	○				
20 紳骨・埋骨						
21 各手継ぎ／後廻り	○	○				

2-1-7 葬儀の流れの把握 (僧侶の場合)

		僧侶	参列者	近親者	般僧社	備考
一日目	1 危篤・ご臨終	○	○			
2 死亡診断書の記入	○	○				
3 末後の水・清拭・エンゼルマイク	○	○				
4 般僧場へ連絡						
5 お寺へ連絡						
6 近親者への連絡						
7 安置先へ報道・安置・枕持り						
～二日目	8 大葬場の予約	○	○			
9 般僧形式の打ち合わせ						
10 参列者の連絡						
11 清潔・納棺						
12 通夜までの準備						
13 通夜	○	○				
14 通夜振る舞い						
～三日目	15 各別式までの準備	○	○			
16 各別式	○	○				
17 出棺	○	○				
18 大葬・埋葬	○	○				
19 初七日法要・種進落とし	○	○				
20 紳骨・埋骨						
21 各手継ぎ／後廻り	○	○				

2-1-8 葬儀の流れの把握 (参列者の場合)

		参列者	僧侶	般僧社	備考
一日目	1 危篤・ご臨終	○	○		
2 死亡診断書の記入	○	○			
3 末後の水・清拭・エンゼルマイク	○	○			
4 般僧場へ連絡					
5 お寺へ連絡					
6 近親者への連絡					
7 安置先へ報道・安置・枕持り					
～二日目	8 大葬場の予約	○	○		
9 般僧形式の打ち合わせ					
10 参列者の連絡					
11 清潔・納棺					
12 通夜までの準備					
13 通夜	○	○			
14 通夜振る舞い					
～三日目	15 各別式までの準備	○	○		
16 各別式	○	○			
17 出棺	○	○			
18 大葬・埋葬	○	○			
19 初七日法要・種進落とし	○	○			
20 紳骨・埋骨					
21 各手継ぎ／後廻り	○	○			

3 計画敷地 名古屋市



1階平面図：現状





選定理由

- ・市営地下鉄「**本山駅**」「**覚王山駅**」より共に徒歩5分。
- ・**城山公園、城山八幡宮**と緑化環境しかし…
- ・緑に背を向けた配置
- ・お見送り時の前面道路からの**視線**
- ・一部施設の**老朽化**



待合ロビー



南側外観



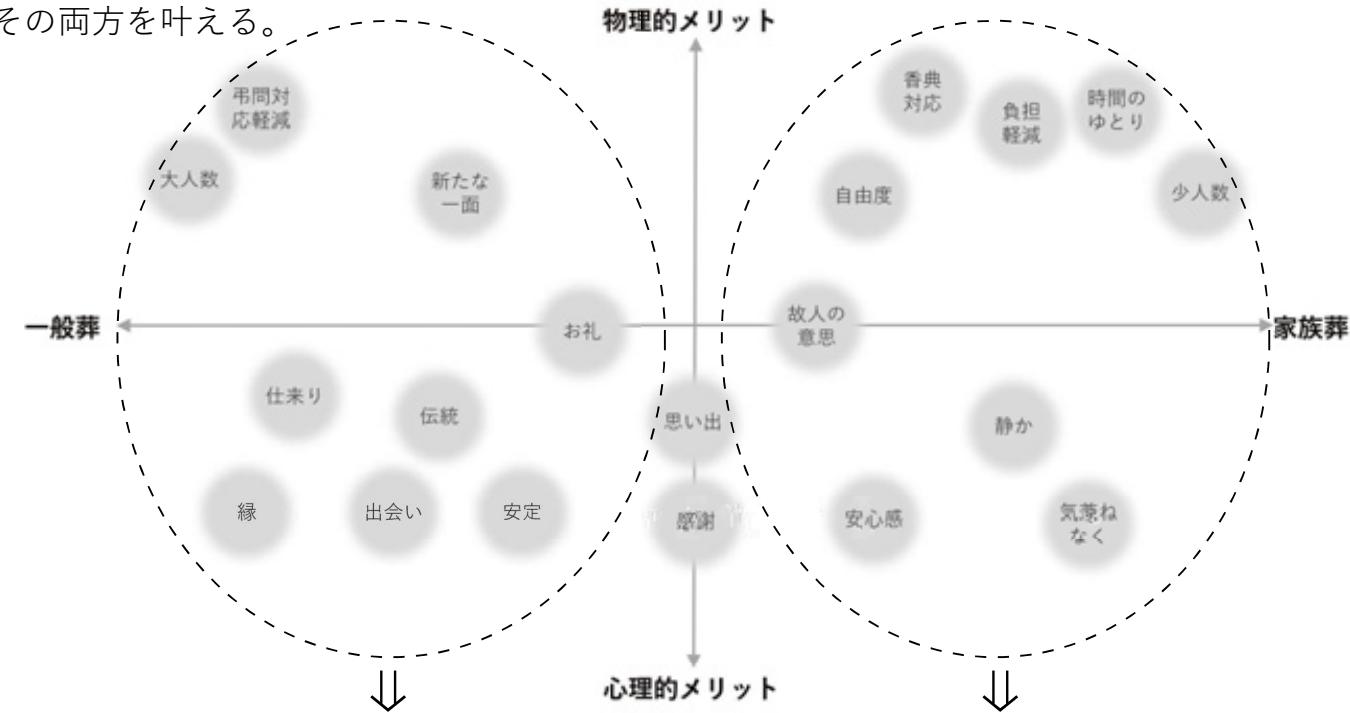
西側エントランス



親族控室

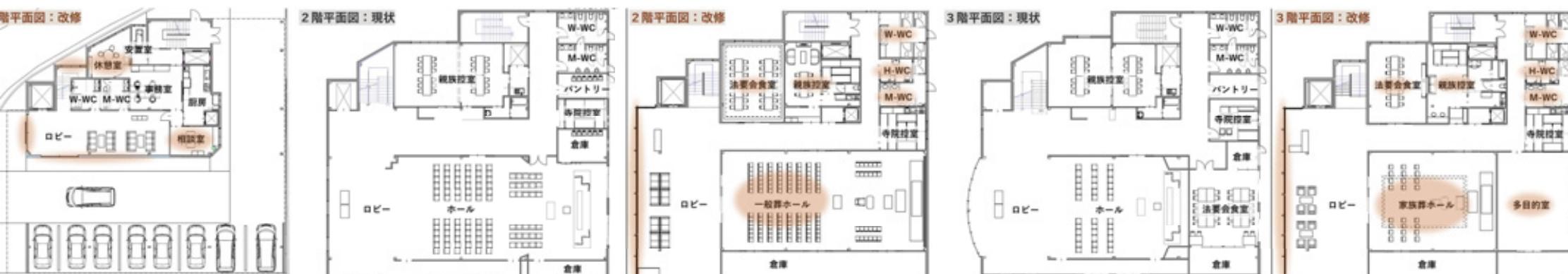
4 コンセプト

既存の葬儀場の調査で、家族葬専用斎場に着目したが、葬儀形態によるメリットを書き出し、どちらの重要性も高く感じた為、二つの専用ホールを計画。それぞれにコンセプトを提示し、その両方を叶える。



『旅のはじまりを一番近くで見届けられる場所』 『あたりまえの日常その先に繋がる場所』

平面図



改善点	
エントランス両面アプローチ提案、 スタッフ動線 の確保。従業員休憩室、トイレ面積拡大(男女別)。	トレイル面積拡大(男女別)。

問題点	
使い方	親族控室: 和洋室のみ、足の不自由な方など出入りに不便。 トイレ: 通路が非常に狭く、使い勝手が悪い。
空間	階段: 階段の高さで窓を設置→景観・木々の緑で遮蔽効果。 ロビー: ホールと位切りが無く、気持ちは切り替わらず。

改善点	
使い方	法要会食室: 二家族の葬儀同時進行の場合、隣合わせてしまう。 ホール: 少人数の場合藍きが落ちない。
空間	法要会食室: 和柄開閉とDLが併用→落ち着きが満足。 親族控室: 和柄開閉とDLが併用→落ち着きが満足。 ホール: ロビーと位切りを設け、仕上げ材で空間を明るく演出。

2 調査 2 既存の葬儀場の調査

6 設計提案

別れ方・寄り添い方に特化した**家族葬専用斎場**に着目・文献調査を行なう。新しい葬儀の形とその現状を知ることで、葬儀の在り方を探る。ここで得られた知見を設計に反映させる。

調査方法：斎場1ヶ所につき、各部屋ごとの特徴を書き出しデータシートにまとめる。（例としてデータシートNo.1のみ掲載）

2-2-1 分析対象リスト（各3社・計8カ所）

No.	館名	場所	文献
1-1	共栄会館 セレモニーハウス松山	愛知県瀬戸市北松山町	セレモニーハウス松山「会場紹介」「イトワール」資料・施設説明書・会場紹介シート(イトワール)
1-2	共栄会館 セレモニーハウスひしの	愛知県瀬戸市共栄通	セレモニーハウスひしの「会場紹介」「イトワール」資料・施設説明書・会場紹介シート(イトワール)
2-1	平安会館 漢江ファミリーホール	愛知県海部郡蟹江町	蟹江の会館・施設は「平安会館」第二ファミリーホール「名古屋」施設説明書(平安会館)
2-2	平安会館 みなと十一屋ファミリーホール	名古屋市港区	港の会館・施設は「平安会館」みなと十一屋ファミリーホール「名古屋」施設説明書(平安会館)
2-3	平安会館 基町寺斎場	愛知県あま市基町寺	あまたの会館・施設は「平安会館」新日本会館「名古屋」施設説明書(平安会館)
3-1	株式会社西田葬儀社 松山斎場エニシア	名古屋市鶴舞区	鶴舞区の施設「松山斎場エニシア」「会式」「西山斎場第一別荘」「西山斎場第二別荘」「西山斎場第三別荘」施設説明書(西田葬儀社)
3-2	株式会社西田葬儀社 そらいえ	名古屋市鶴舞区	名古屋市守山区の施設「そらいえ」「会式」「西山斎場第一別荘」「西山斎場第二別荘」「西山斎場第三別荘」施設説明書(西田葬儀社)
3-3	株式会社西田葬儀社 メキリアルハウス平子桜花	名古屋市鶴舞区	名古屋市守山区の施設「メキリアルハウス平子桜花」「会式」「西山斎場第一別荘」「西山斎場第二別荘」「西山斎場第三別荘」施設説明書(西田葬儀社)

2-2-2 データシート（共栄会館セレモニーハウス松山）

No.1-1 共栄会館 セレモニーハウス松山		
各部位名称	各部位写真	各部位特徴
親族控室(和室)		・洋室と障子を隔てた間に配置。 ・費用椅子が設置。足腰が不自由な方の利用性○。
親族控室(洋室)		・多名席度 ・窓の前「障子風」のシェルター。 ・仕切りを開けると会場に繋がる。
ホール		・約30名座席 ・リビングにいるような温もり。
ベッドルーム		・セミダブルベッド二台配置。 ・ホテルライクな雰囲気。部屋の広さにもゆとりがあり、施設環境○。
浴室		・大きな浴槽と広く設計、身体の不自由な方の利用性○。
リラックスルーム		・親族控室とは別に設けられた空間。 喪主とそのご家族のみでくつろぎやすい環境。



調査結果

- 共栄会館**…本当の家のような外観、控室からホールが見える。
- 平安会館**…ホールと会食室が繋がり拡張可能、テレビで故人を偲ぶ映像。
- 西田葬儀社**…仕切りが少なくフラット、上品な造作家具。



控室とホールの位置関係

控室の和洋室使い分け

ホール様式

非日常…**気持ちの切り替え意識**

日常…**見守る意識**

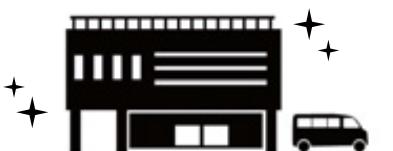
2 調査 3 現状の葬儀場の調査

改修提案を行なう葬儀場の現地調査・文献調査により、問題点・改善点を明らかにする。

- *工事費用の節約*
- *好立地の物件*
- *イメージが湧きやすい*

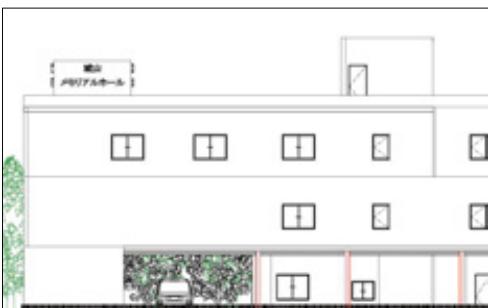


リノベーション提案計画へ



現地現場へ斎場関係者ご協力の元立ち入り可能エリアのみ見学し、空間構成・利用性・照明計画等を調査。

6 設計提案



東側立面図

7 イメージパ



■外観

特徴的なカーテンウォールが目を惹くファサード。夕方・夜間時には、夕日・周囲の灯等が綺麗に映り込む。



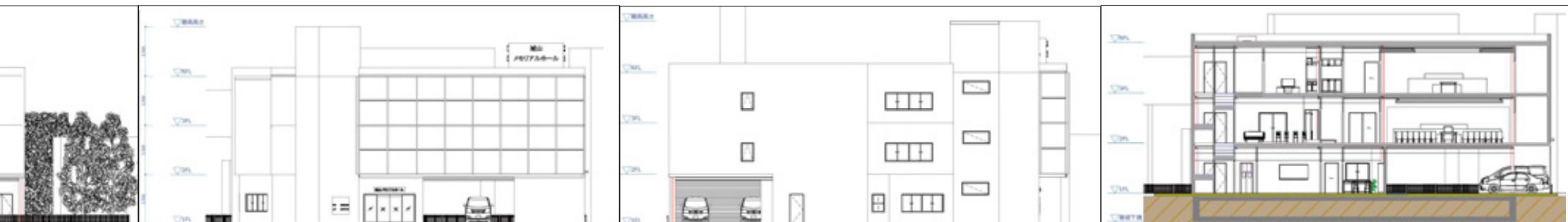
■お客様用階段

踊り場に新たに窓を設け、階段昇降時に城山八幡宮の景色を見ることが出来る。夕との繋がりを意識した空間に。

8 まとめ

今回、葬儀場を卒業研究の対象事があり、それを空間を彩るこいのような空間づくりも目指しました、葬儀に関する様々なしきが重要であると本研究を通して

断面図・立面図



西側立面図

北側立面図

北南断面図

ース



にした理由は、ここ数年の間で身近な大切な人を亡くしたことがきっかけでした。その際に、葬儀場で故人との別れの悲しさとは別の悲しい出来とで少しでも改善できたらいいなと思いました。またその時に、従業員の方の心遣いにも大変救われたので、葬儀場で働く方が業務を遂行しやすした。葬儀場とは、辛く悲しい気持ちになることがあたりまえの場所ですが、故人との別れを悲しいものだけで捉えてほしくないと私は思います。やりやルールはすべて生きている人間がつくったもの。なにが正しいか間違っているかではなく、その動作ひとつひとつをどう捉え、何を想うか学ぶことが出来ました。今回、調査にご協力いただいた葬儀場関係者の皆様に大変お世話になりました。ここに記して深く感謝の意を表します。